**СИЛЛАБУС**

**2023-2024 оқу жылының көктемгі семестрі**

**«\_\_\_\_» білім беру бағдарламасы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің ID және атауы**  **Кино тарихы** | **Білім алушының өзіндік жұмысын**  **(БӨЖ)** | | **Кредиттер саны** | | | **Кредит-тердің**  **жалпы**  **саны** | **Оқытушының жетекшілігімен білім алушының өзіндік жұмысы**  **(ОБӨЖ)** |
| **Дәрістер (Д)** | **Семинар сабақтар (СС)** | **Зерт. сабақтар (ЗС)** |
|  | **5.** | | 1 |  | 2 | 3 | 6  . |
| **ПӘН ТУРАЛЫ АКАДЕМИЯЛЫҚ АҚПАРАТ** | | | | | | | |
| **Оқыту түрі** | **Циклы,**  **компоненті** | **Дәріс түрлері** | | **Семинар сабақтарының түрлері** | | **Қорытынды бақылаудың түрі мен платфомасы** | |
| Оффлайн |  | Эл. құрылғыларды қолдана отырып түсіндіру түрінде | | «Бетпе-бет»; «Жекпе жек»;Сұрақ-жауап,  Айту, сынау, саралау,  бағалау | | Онлайн жазбаша | |
| **Дәріскер (лер)** | Медеубек Сағатбек Медеубекұлы; филология ғылымдарының кандидаты, доцент | | | | |
| **e-mail:** | [medeubek.s.agat@gmail.com](mailto:medeubek.s.agat@gmail.com) | | | | |
| **Телефоны:** | 87014908990 | | | | |
| **Ассистент (тер)** |  | | | | |
| **e-mail:** |  | | | | |
| **Телефоны:** |  | | | | |
| **ПӘННІҢ АКАДЕМИЯЛЫҚ ПРЕЗЕНТАЦИЯСЫ** | | | | | | | |
| **Пәннің мақсаты** | **Оқытудан күтілетін нәтижелер (ОН)\***  Пәнді оқыту нәтижесінде білім алушы қабілетті болады: | | | | | **ОН қол жеткізу индикаторлары (ЖИ)** | |
| **-Студенттерді кино өнері табиғаты және тарихынан хабардар ету**  **-Әлемдік кино тарихымен таныстыру;**  **–Ұлттық кино өнерінің пайда болу және қалыптасу жолдарын оқыту;**  **-әлемдік кино тарихына өзіндік із қалдырған тұлғалар шығармашылығымен таныстыру;**  **-ұлттық кино өнері тарихи тұлғаларының шығармашылығымен таныстыру;**  **-Кино тарихын жазуға баулу** | * Білім беру бағдарламасы бойынша ОН:   1.Жалпы өнер тарихының, оның ішінде кино өнері тарихының рухани өмірдегі орнын мен ролін түсіну; | | | | | * 1. Жалпы өнер тарихының, оның ішінде кино өнері тарихының рухани өмірдегі орнын мен ролін біледі; | |
| 1.2 Кино өнерінің қоғамдық санаға ықпалын түсінеді | |
| 2. Кино өнерінің табиғатын тану және әлемдік кино өнері тарихынан хабардар болу; | | | | | 2.1 Кино өнерінің табиғатын таныйды | |
| 2.2 Әлемдік кино өнері тарихынан хабардар болады; | |
| 3. Ұлттық кино өнерінің тарихын білу және кино қайраткерлерінің шығармашылығымен танысу; | | | | | 3.1 Ұлттық кино өнерінің тарихын біледі | |
| 3.2 Кино қайраткерлерінің шығармашылығымен таныс болады; | |
| 4. Кино жанрларын білу және ұлттық сипатын тану; | | | | | 4.1 Кино жанрларын біледі; | |
| 4.2 Ұлттық кино сипатын таныйды; | |
| 5. Кино өнерінің кәсіби салаларымен және актер, режиссер, оператор, продюсер, т.б. сала иелерінің шеберлігімен танысу. | | | | | 5.1 Кино өнерінің кәсіби салалармен танысады; | |
| 5.2 актер, режиссер, оператор, продюсер, т.б. сала иелерінің шеберлігін біледі | |
| **Пререквизиттер** | **VZh1201Журналистикаға кіріспе; Киномедиа** | | | | | | |
| **Постреквизиттер** | Журналиік шеберлік | | | | | | |
| **Оқу ресурстары** | **Әдебиет:**  **Негізгі:**  1."Қазақ киносының тарихы" (оқулық) ҚР Білім және ғылым министрлігі, Т.Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Б.Р.Нөгербек, Г.Қ.Наурызбекова, Н.Р. Мұқышева – Алматы: ИздатМаркет, 2005.  2. Василий Горчаков. История кино, М., 2021г  3. К. Смайылов. Үш томдық шығармалар жинағы (2003 - 2004)  4. Б, Нөгербеков.Қазақтың көркем фильміндегі экран-фольклор дәстүрі Алматы, "RUAN", 2008;  **Қосымша:**  1.Гуидо Аристарко «История теорий кино». М., "Искусство".1966  2.Теплиц Ежи. История киноискусства. М.,1968-1973.  3.Леон Муссинак. Избранное. М, Искусство. 1981  4.Садуль Ж. Всеобщая история кино. М.,1958-1982.  5.Киноэнциклопедический словарь. Москва., 1986г  6.Комаров С.В. Великий немой. Из истории зарубежного  киноискусства (1895-1930). – М., 1994.  7. Ямпольский М.Из истории французской киномысли., М,"Искусство" 1988 г.  **Зерттеушілік инфрақұрылымы**   1. М. Барманқұлов атындағы телестудия; 2. Нұртілеу Иманғали атындағы лаборатория; 3. «Қазақстан» ТРК оқу шеберханасы   **Интернет-ресурстар**  1. <http://elibrary.kaznu.kz/ru>  2. MOOC/видеодәрістер және т.б.  3.ru.wikipedia.org›Кинематограф 4.Казахстанаgov.kz›memleket/entities/qazalem/activities/29122…  5.kinopoisk.ru›Медиа›article/4007600  6.silkadv.com›en/content/kinoiskusstvo-kazahstana  7. kaztube.kz›Рус›…-kinematografa | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің**  **академиялық**  **саясаты** | | | Пәннің академиялық саясаты әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-дың Академиялық саясатымен және академиялық адалдық Саясатымен айқындалады.  Құжаттар Univer ИЖ басты бетінде қолжетімді.  **Ғылым мен білімнің интеграциясы.** Студенттердің, магистранттардың және докторанттардың ғылыми-зерттеу жұмысы – бұл оқу үдерісінің тереңдетілуі. Ол тікелей кафедраларда, зертханаларда, университеттің ғылыми және жобалау бөлімшелерінде, студенттік ғылыми-техникалық бірлестіктерінде ұйымдастырылады. Білім берудің барлық деңгейлеріндегі білім алушылардың өзіндік жұмысы заманауи ғылыми-зерттеу және ақпараттық технологияларды қолдана отырып, жаңа білім алу негізінде зерттеу дағдылары мен құзыреттіліктерін дамытуға бағытталған. Зерттеу университетінің оқытушысы ғылыми-зерттеу қызметінің нәтижелерін дәрістер мен семинарлық (практикалық) сабақтар, зертханалық сабақтар тақырыбында, силлабустарда көрініс табатын және оқу сабақтары мен тапсырмалар тақырыптарының өзектілігіне жауап беретін ОБӨЗ, БӨЗ тапсырмаларына біріктіреді.  **Сабаққа қатысуы.** Әр тапсырманың мерзімі пән мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі.  **Академиялық адалдық.** Практикалық/зертханалық сабақтар, БӨЖ білім алушының дербестігін, сыни ойлауын, шығармашылығын дамытады. Плагиат, жалғандық, шпаргалка пайдалану, тапсырмаларды орындаудың барлық кезеңдерінде көшіруге жол берілмейді. Теориялық оқыту кезеңінде және емтихандарда академиялық адалдықты сақтау негізгі саясаттардан басқа «Қорытынды бақылауды жүргізу Ережелері», «Ағымдағы оқу жылының күзгі/көктемгі семестрінің қорытынды бақылауын жүргізуге арналған Нұсқаулықтары», «Білім алушылардың тестілік құжаттарының көшіріліп алынуын тексеру туралы Ережесі» тәрізді құжаттармен регламенттеледі.  **Инклюзивті білім берудің негізгі принциптері.** Университеттің білім беру ортасы гендерлік, нәсілдік/этникалық тегіне, діни сенімдеріне, әлеуметтік-экономикалық мәртебесіне, студенттің физикалық денсаулығына және т.б. қарамастан, оқытушы тарапынан барлық білім алушыларға және білім алушылардың бір-біріне әрқашан қолдау мен тең қарым-қатынас болатын қауіпсіз орын ретінде ойластырылған. Барлық адамдар құрдастары мен курстастарының қолдауы мен достығына мұқтаж. Барлық студенттер үшін жетістікке жету, мүмкін емес нәрселерден гөрі не істей алатындығы болып табылады. Әртүрлілік өмірдің барлық жақтарын күшейтеді.  Барлық білім алушылар, әсіресе мүмкіндігі шектеулі жандар, телефон: 87014908990/e-mail  *Medeeubek.s.agat@gmail.com* немесе MS Teams-тегі бейне байланыс арқылы *жиналыста тұрақты* кеңестік көмек ала алады.  **MOOC интеграциясы (massive openlline course). MOOC-**тың пәнге интеграциялануы жағдайында барлық білім алушылар **MOOC-**қа тіркелуі қажет. **MOOC** модульдерінің өту мерзімі пәнді оқу кестесіне сәйкес қатаң сақталуы керек.  **Назар салыңыз!** Әр тапсырманың мерзімі пәннің мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген, сондай-ақ **MOOC-**та көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі. | | | |
| **БІЛІМ БЕРУ, БІЛІМ АЛУ ЖӘНЕ БАҒАЛАНУ ТУРАЛЫ АҚПАРАТ** | | | | | | |
| **Оқу жетістіктерін есептеудің баллдық-рейтингтік**  **әріптік бағалау жүйесі** | | | | | **Бағалау әдістері** | |
| **Баға** | **Баллдардың сандық баламасы** | **% мәндегі баллдар** | | **Дәстүрлі жүйедегі баға** | **Критериалды бағалау** –айқын әзірленген критерийлер негізінде оқытудың нақты қол жеткізілген нәтижелерін оқытудан күтілетін нәтижелерімен ара салмақтық процесі. Формативті және жиынтық бағалауға негізделген.  **Формативті бағалау** – күнделікті оқу қызметі барысында жүргізілетін бағалау түрі. Ағымдағы көрсеткіш болып табылады. Білім алушы мен оқытушы арасындағы жедел өзара байланысты қамтамасыз етеді. Білім алушының мүмкіндіктерін айқындауға, қиындықтарды анықтауға, ең жақсы нәтижелерге қол жеткізуге көмектесуге, оқытушының білім беру процесін уақтылы түзетуге мүмкіндік береді. Дәрістер, семинарлар, практикалық сабақтар (пікірталастар, викториналар, жарыссөздер, дөңгелек үстелдер, зертханалық жұмыстар және т.б.) кезінде тапсырмалардың орындалуы, аудиториядағы жұмыс белсенділігі бағаланады. Алынған білім мен құзыреттілік бағаланады.  **Жиынтық бағалау –** пән бағдарламасына сәйкес бөлімді зерделеу аяқталғаннан кейін жүргізілетін бағалау түрі. БӨЖ орындаған кезде семестр ішінде 3-4 рет өткізіледі. Бұл оқытудан күтілетін нәтижелерін игеруді дескрипторлармен арақатынаста бағалау. Белгілі бір кезеңдегі пәнді меңгеру деңгейін анықтауға және тіркеуге мүмкіндік береді. Оқу нәтижелері бағаланады. | |
| A | 4,0 | 95-100 | | Өте жақсы |
| A- | 3,67 | 90-94 | |
| B+ | 3,33 | 85-89 | | Жақсы |
| B | 3,0 | 80-84 | | **Формативті және жиынтық бағалау** | **% мәндегі баллдар**  . |
| B- | 2,67 | 75-79 | | Дәрістердегі белсенділік | 5 |
| C+ | 2,33 | 70-74 | | Практикалық сабақтарда жұмыс істеуі | 20 |
| C | 2,0 | 65-69 | | Қанағаттанарлық | Өзіндік жұмысы | 25 |
| C- | 1,67 | 60-64 | | Жобалық және шығармашылық қызметі | 10 |
| D+ | 1,33 | 55-59 | | Қорытынды бақылау (емтихан) | 40 |
| D | 1,0 | 50-54 | | ЖИЫНТЫҒЫ | 100 |
| FX | 0,5 | 25-49 | | Қанағаттанарлықсыз |
| F | 0 | 0-24 | |
| **Оқу курсының мазмұнын іске асыру күнтізбесі (кестесі). Оқытудың және білім берудің әдістері.** | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Аптасы** | **Тақырып атауы** | **Сағат саны** | **Макс.**  **балл** |
| **МОДУЛЬ 1 Әлемдік кино тарихына шолу** | | | |
| 1 | **Д 1.** Обскур камерасы және Леонар до Винчи |  |  |
| **СС 1.** Кино әлеміне алғашқы қадам |  |  |
| **ЗС 1.** Камераның көне нұсқасымен танысу |  |  |
| 2 | **Д 2.** Жансыз суретке жан бітірген ізденістер |  |  |
| **СС 2.** Майкл Фарадей және оның досы Макс Роджердің талпыныстарына сараптама |  |  |
| **ЗС 2.** Суретке жан бітіру тәжірибесі |  |  |
| **ОБӨЖ 1. Киноға жасалған алғашқы қадамдар жазба жұмыс.** |  |  |
| 3 | **Д 3.** Хронофотографияның пайда болуы |  |  |
| **СС 3.** Фотограф Эдвард Мейбридждің аттың шабысын түсіруі |  |  |
| **ЗС 3.** Жан жануар жүрісін жылдамдату әдістері |  |  |
| **БӨЗ 1** **Мейбридж тәжірибелері (эссе**) |  |  |
| 4 | **Д 4.** Ағайынды Люмьерлер және олардың алғашқы киносы |  |  |
| **СС 4.** Алғашқы кино ерекшеліктері |  |  |
| **ЗС 4.** Киноны талдау |  |  |
| 5 | **Д 5.** Орыс киносының тарихы |  |  |
| **СС 5.** АҚШ киносында Ч.Чаплиннің, Э. Штрогеймнің, К.Видордың фильмдері |  |  |
| **ЗС 5.** Киноларға сараптама жасау тәжірибесі |  |  |
| **МОДУЛЬ 2 Ұлттық кино тарихы** | | | |
| 6 | **Д 6.** Алғашқы ұлттық фильм |  |  |
| **СС 6. «**Амангельді Иманов» фильмі туралы |  |  |
| **ЗС 6.** Сценарий авторлары режиссер және актерлер туралы эсселер |  |  |
| **ОБӨЖ 2. Ұлттық кино қадамы және кеңестік идеология**  **БӨЗ 2** орындау бойынша кеңестер |  |  |
| 7 | **Д 7.** Сталиндік-голощекиндік геноцид және ұлттық өнер тағдыры |  |  |
| **СС 7.** Аштық, репрессия, соғыс және өнер тағдыры |  |  |
| **ЗС 7.** Ұлттық театр өнері және кино тағдыры |  |  |
| **БӨЗ 2. Ұлт және тұлға тағдыры (эссе)** |  |  |
| **Аралық бақылау 1** | | | **100** |
| 8 | **Д 8.** Тарихи тақырыпқа арналған “Абай әні” (1946), “Шоқан Уәлиханов” (1957), “Сұлтан Бейбарыс” (1989), “Отырардың күйреуі” (1992), “Жамбылдың жастық шағы” (1996) атты фильмдер |  |  |
| **СС 8.** “Қыз Жібек” (1972), “Махаббат бекеті” (1993) фильмдеріне шолу |  |  |
| **ЗС 8.** Тарихит ақырыпқа арналған фильмдер туралы эссе |  |  |
| **ОБӨЖ 3. Ұлттық кино қайраткерлері туралы зерттегі жазу**  **БӨЗ 3** орындау бойынша кеңестер |  |  |
| 9 | **Д 9.** Балаларға арналған ұлттық фильмдер |  |  |
| **СС 9.** «Менің атым–Қожа» фильмі туралы сараптьама жасау |  |  |
| **ЗС 9.** Балаларға арналған алғашқы фильмдер: Ізденістер және іркілістер |  |  |
| **БӨЗ 3. «Абдолла Қарсақбаев -режиссер» атқырыбына эссе жазу** |  |  |
| 10 | **Д 10.** Кинофикация және көркемсуретті фильмдер |  |  |
| **СС 10.** Қазақстандағы аймақтық ОДСК (общество друзей советского кино) жетекшісі Нығмет Нұрмақов |  |  |
| **ЗС 10.** Қызыл-Ордадағы киномеханиктер курсы және Садуақас Каддиев туралы эссе |  |  |
| **ОБӨЖ 4. «Қазақстан тақырыбына түсірілген алғашқы көркемсуретті фильмдер» реферат**  **БӨЗ 4** орындау бойынша кеңестер |  |  |
| **МОДУЛЬ 3 Тәуелсіздік жылдардарындағы қазақ киносы және қазіргі кино бағыты** | | | |
| 11 | **Д 11.** «Отырардың күйреуі», «Батыр Баян», «Юные годы Абая», «Қозы Көрпеш пен Баян сұлу», «Юность Жамбыла» кинолдарына шолу |  |  |
| **СС 11.** Қазақ киносындағы тоқырау |  |  |
| **ЗС 11.** Жаңаша ойлау және заманауи талғам мен талап (эссе) |  |  |
| 12 | **Д 12.** Ермек Тұрсынов – режиссер («Жат», «Шал», «Кемпір», «Кенже» т.б. режиссері әрі продюсері |  |  |
| **СС 12.** «Рэкэтир» фильмі және режиссер . Ақан Сатаев ізденістері |  |  |
| **ЗС 12.** Баян Алагөзова, Нұртас Адамбай, Нұрлан Қоянбаев ізденістері реферат |  |  |
| **БӨЗ 4. Ұлттық кинодағы жаңашылдық пен дәстүр сабақтастығы (зерттегі)** |  |  |
| 13 | **Д 13.** Деректі фильмдер |  |  |
| **СС 13.** Тұлғатану және кино |  |  |
| **ЗС 13.** Қоғамдық сана және кино сараптама |  |  |
| **ОБӨЖ 5. Қазақ деректі фильмі туралы реферат**  **БӨЗ 5** орындау бойынша кеңестер |  |  |
| 14 | **Д 14.** Мультфильмдер, (анимация) Әлемдік тәжірибе және ұлттық талғам мен таным |  |  |
| **СС 14.** "Оскар" жүлдесін алған ең үздік 20 анимациялық фильм туралы сараптама |  |  |
| **ЗС 14.** Қазақша анимациялық фильмдердегі ерекшеліктер |  |  |
| **БӨЗ 5. Балаларға арналған қазақша мультфильмдер. (сараптама)** |  |  |
| **15** | **Д 15.** Кино өнерінідгі соңғы жаңалықтьар |  |  |
| **СС 15.** Заманауи талғам және ақпараттық технология ықпалы |  |  |
| **ЗС 15.** Қорытындылау |  |  |
| **Аралық бақылау 2** | | | **100** |
| **Қорытынды бақылау (емтихан)** | | | **100** |
| **Пән үшін жиынтығы** | | | **100** |

**ЖИЫНТЫҚ БАҒАЛАУ**

**ОҚУ НӘТИЖЕЛЕРІН БАҒАЛАУ СЫНТЕЗДЕРІ**

**Тапсырма атауы:**  »Әлемдік кино өнеріндегі ұлттық киноның орны мен ролі»

(100% Аралық бақылаудан % баллдар мөлшері, оқу курсының мазмұнын іске асыру күнтізбесінен (кестесінен) көшіру, оқыту және білім беру әдістері)

**БӨЖ 1. Киноға жасалған алғашқы қадамдар (АБ 100% -нан 12% )**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сынтезі** | **«Өте жақсы»**  **10-12%** | **«Жақсы»**  **7-9%** | **«Қанағаттанарлық»**  **4-6 %** | **«Қанағаттанарлықсыз»**  **0-3%** |
| а)тақырыпты ашу;  ә)сауаттылық;  б)жаңашылдық | Көне замандардағы бейне түсіру амалдарынан басталған қадамдардыжаңашылдықпен, нақты деректермен сауатты, тияанақты баяндайды | Кино тарихына жасалған алғашқы қадамдарды біледі, баяндауы жайдақ.  Тақырып толық ашылмаған | Деректерді қате ұсынады және жалпылама шашыраңқы баяндайды | Алғашқы қадамдарр туралы ештеңе білмейді. Жазбасы сауатсыз |

**БӨЖ 2. Ұлттық кино қадамы және кеңестік идеология****(АБ 100% -нан 12% )**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сынтезі** | **«Өте жақсы»**  **10-12%** | **«Жақсы»**  **7-9%** | **«Қанағаттанарлық»**  **4-6 %** | **«Қанағаттанарлықсыз»**  **0-3%** |
| а)тақырыпты ашу;  ә)сауаттылық;  б)жаңашылдық | Ұлттық кино тарихының басталуын нақты деректермен, мағұлыматтармен (актер, режиссер, кино атаулары, мазмұны) сауатты да жаңашылдықпен баяндай отырып, сол кездегі кеңестік идеология талаптарын дұрыс түсінеді. | Ұлтық киноның өзіндік тарихын біледі. Алғашқы киноларды актерлер мен режиссерлерді біледі кеңестік идеологияны толық .түсіндірмейді. | Ұлтық кино туралы мағұлыматы аз. Кеңестік идеологияны дұрыс түсінбейді. | Ұлтық кино туралы да кеңестік идеология туралы да  ештеңе айта алмайды |

**БӨЖ 3. Ұлттық кино қайраткерлері туралы зерттегі (АБ 100% -нан 12% )**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сынтезі** | **«Өте жақсы»**  **10-12%** | **«Жақсы»**  **7-9%** | **«Қанағаттанарлық»**  **4-6 %** | **«Қанағаттанарлықсыз»**  **0-3%** |
| а)тақырыпты ашу;  ә)сауаттылық;  б)жаңашылдық | Ұлттық кино қайраткерлерінің өмірі мен шығармашылығын біледі және оны жүйелі хронологиялық ретпен сауатты баяндайды. Тақырыпты толық ашады | Ұлттық кино қайраткерлерінібіледі әйтсе де деректерін толық бермейді. Тақырыпты ашуға тырысқанымен Жаңашылдық жоқ | Ұлттық кино қайраткерлерін толық айта алмайды. Деректерін қате ұсынады. Тақырып ашылмаған. Жаңашылдық жоқ | Ұлттық кино қайраткерлері туралы ештеңе білмейді. Жазбасы сауатсыз |

**БӨЖ 4. Қазақстан тақырыбына түсірілген алғашқы көркемсуретті фильмдер (АБ 100% -нан 12% )**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сынтезі** | **«Өте жақсы»**  **10-12%** | **«Жақсы»**  **7-9%** | **«Қанағаттанарлық»**  **4-6 %** | **«Қанағаттанарлықсыз»**  **0-3%** |
| а)тақырыпты ашу;  ә)сауаттылық;  б)жаңашылдық | Қазақстан тақырыбына түсірілген алғашқы көрскемсуретті фильмдер туралы біледі және оны жүйелі хронологиялық ретпен, жаңаша таным тұрғысынан сауатты жеткізеді.Тақырыпты толық меңгерген | Қазақстан тақырыбына түсірілген алғашқы көркемсуретті фильмдерді біледі бірақ, тақырыпты жан-жақты аша алмаған. | Тақырыпты біледі. Бірақ сауатты емес. Деректерін қате ұсынады. Тақырыпты аша алмаған. | Жалпылама түсінігі болғанымен тақырып төңірегінде нақты білмейді. Жазбасы сауатсыз |

**БӨЗ 5. Балаларға арналған қазақша мультфильмдер. (сараптама)** **(АБ 100% -нан 12% )**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сынтезі** | **«Өте жақсы»**  **10-12%** | **«Жақсы»**  **7-9%** | **«Қанағаттанарлық»**  **4-6 %** | **«Қанағаттанарлықсыз»**  **0-3%** |
| а)тақырыпты ашу;  ә)сауаттылық;  б)жаңашылдық | Балаларға арналған қазақша мультфильмдер туралы . біледі және оны жүйелі хронологиялық ретпен сауатты баяндайды. Тақырыпты толық ашады | Балаларға арналған қазақша мультфильмдерді біледі әйтсе де деректерін дұрыс бермейді. Тақырыпты ашуға тырысқан  Жаңашылдық бар | Балаларға арналған қазақша мультфильмдерді толық білмейді Тақырып ашылмаған. Жаңашылдық жоқ | Балаларға арналған қазақша мультфильмдері туралы білмейді. Айту және жазу машығы жетілмеген Жаңашылдықтан ада |

**Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дәріскер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дайын үлгі 1** (Пример 1). **«Менің кәсіби тарихым» жазбаша тапсырмасы (АБ 100%-ның 25%)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | **«Өте жақсы»**    20-25 % | **«Жақсы»**  15-20% | **«Қанағаттанарлық»**  10-15% | **«Қанағаттанарлықсыз»**  0-10% |
| **Кәсіби сәйкестілік және мұғалімнің кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі** | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен кәсібилігі  туралы теорияларды, тұжырымдамаларды терең түсіну. Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйексөздер) беріледі. | Кәсіби сәйкестілік және мұғалімнің кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі.  Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйексөздер) беріледі. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі туралы теориялар мен тұжырымдамаларды шектеулі түсіну. Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйексөздер) беріледі. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі туралы теорияларды, тұжырымдамаларды үстірт түсіну/ түсінбеушілік. Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйексөздер) берілмейді. |
| **Кәсіби сәйкестілік және Қазақстан мұғалімдерінің кәсібилігі негізгі мәселелерін ұғынуы** | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігінің негізгі ұғымдарын Қазақстан мәнмәтінімен жақсы байланыстырады.  Аргументтерді эмпирикалық зерттеудің дәлелдерімен тамаша негіздеу (мысалы, сұхбат немесе статистикалық талдау негізінде). | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігінің негізгі ұғымдарын Қазақстан мәнмәтінімен байланыстырады.  Аргументтерді эмпирикалық зерттеудің дәлелдерімен күшейтеді. | Мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен шектеулі байланысы.  Эмпирикалық зерттеулердің дәлелдерін шектеулі қолдану. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен байланысы шамалы немесе жоқ.  Эмпирикалық зерттеулерді аз немесе мүлдем қолданбайды. |
| **Саясат ұсынысы немесе практикалық ұсынымдар / ұсыныстар** | Қазақстанда мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігін арттыру бойынша сауатты саяси және/немесе практикалық ұсынымдар мен ұсыныстар ұсынады. | Қазақстанда мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігін арттыру бойынша кейбір саяси және/немесе практикалық ұсынымдарды және ұсыныстарды ұсынады | Шектеулі саясат және практикалық ұсынымдар.Ұсынымдар маңыздылау емес, мұқият талдауға негізделмеген және таяз. | Саясат пен практикалық ұсынымдар аз немесе мүлдем жоқ немесе.өте төмен сападағы ұсынымдар. |
| **Жазу,**  **АРА style** | Жазу айқындықты, нақтылықты және дұрыстығын көрсетеді. APA style-ды қатаң ұстанады. | Жазу айқындықты, нақтылықты және дұрыстығын көрсетеді. Негізінен APA style-ды ұстанады. | Жазуда кейбір негізгі қателер бар және анықтықты жақсарту қажет. APA style-ды ұстануда қателіктер бар. | Жазғаны түсініксіз, мазмұнына ілесу қиын. APA style-ды ұстануда көптеген қателіктер бар. |

**Дайын үлгі 2** (Пример 2). **«Қазақстандағы мұғалім кәсібі» топтық тұсаукесері (АБ 100%-ның 30%)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | **«Өте жақсы»**    20-25 % | **«Жақсы»**  15-20% | **«Қанағаттанарлық»**  10-15% | **«Қанағаттанарлықсыз»**  0-10% |
| **Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі** | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі туралы теорияларды, тұжырымдамаларды терең түсіну. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын шектеулі түсінуі. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен мұғалімнің кәсібилігі туралы теорияларды, тұжырымдамаларды үстірт түсіну/түсінбеушіліктің жоқтығы. |
| **Қазақстандағы мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен мұғалім кәсібінің негізгі мәселелері туралы хабардар болу** | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен мұғалім кәсібінің негізгі ұғымдарының Қазақстан мәнмәтінімен сауатты арақатынасы.  Аргументтерді эмпирикалық зерттеудің дәлелдерімен өте жақсы негіздеу (мысалы, сұхбат немесе статистикалық талдау негізінде). | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен мұғалім кәсіби тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен байланысы бар.  Аргументтер эмпирикалық зерттеудің дәлелдерімен расталады. | Мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен шектеулі байланысы. Эмпирикалық зерттеулердің дәлелдерін шектеулі қолдану. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен байланысы шамалы немесе жоқ. Эмпирикалық зерттеулерді аз немесе мүлдем қолданбайды. |
| **Сынамалы зерттеулер** | Тұсаукесерде сынамалы зерттеу нәтижелерін (сұхбат немесе сауалнама) өте жақсы пайдалану. | Тұсаукесерде сынамалы зерттеу нәтижелерін (сұхбат немесе сауалнама) жақсы пайдалану. | Тұсаукесерде сынамалы зерттеу нәтижелерін (сұхбат немесе сауалнама) қанағаттанарлықтай пайдалану. | Тұсаукесерде сынамалы зерттеу нәтижелерін (сұхбат немесе сауалнама) нашар пайдалану. |
| **Саясат ұсынысы немесе практикалық ұсынымдар / ұсыныстар** | Қазақстанда мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігін арттыру бойынша сауатты саяси және/немесе практикалық ұсынымдар мен ұсыныстар ұсынады. | Қазақстанда мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігін жақсарту бойынша кейбір саяси және/немесе практикалық ұсынымдарды және ұсыныстарды ұсынады | Шектеулі саясат және практикалық ұсынымдар.Ұсынымдар маңыздылау емес, мұқият талдауға негізделмеген және таяз. | Саясат пен практикалық ұсынымдар аз немесе мүлдем жоқ немесе.өте төмен сападағы ұсынымдар. |
| **Тұсаукесер,**  **Топтық жұмыс** | Өте жақсы, тартымды тұсаукесер, визуалды эффектілердің, слайдтардың, материалдардың тамаша сапасы, керемет топтық жұмыс. | Жақсы тартымдылық, визуалды эффектілердің, слайдтардың немесе басқа материалдардың жақсы сапасы, командалық жұмыстың жақсы деңгейі. | Тартымдылық деңгейінің қанағаттанарлығы, визуалды эффектілердің, слайдтардың немесе басқа материалдардың қанағаттанарлық сапасы, командалық жұмыстың қанағаттанарлық деңгейі. | Тартымдылық деңгейінің төмендігі, визуалды эффектілердің, слайдтардың немесе басқа материалдардың төмен сапасы, командалық жұмыстың төмен деңгейі. |